

# Calligraphie-Peinture

*Si la calligraphie est l'art de bien former les caractères d'écriture, elle tend aujourd'hui à déborder ce cadre pour pénétrer le domaine des beaux-arts. Roger Druet est l'un de ces artistes inspirés qui ont su faire évoluer la calligraphie vers l'œuvre picturale.*

Roger Druet considère les mots comme un espace visuel «qui, fendu par la ligne, stabilise la figuration ou au contraire bascule dans un imaginaire composé». Une longue pratique prédispose l'artiste poète à s'élancer de tout son corps sur le papier, jetant des signes sur la page blanche ou colorée. Le geste est contrôlé et libre à la fois. Dans ses calligraphies-peintures «les lettres dansent, sans corps ni voix et parfois sans mots, car le rythme d'une graphie engendre une dynamique de lecture silencieuse et propre à chacun de nous suivant son état du moment». Même dans un texte déterminé la chose essentielle en calligraphie est la recherche de la construction de l'espace. «Je disais à mes élèves qu'il faut prévoir le texte sur la page comme un mobile de Calder qui se balance dans l'espace. Il faut considérer la surface du papier comme un espace offrant non seulement une platitude mais aussi une profondeur. C'est ce que j'appelle l'espace graphique». Dans le catalogue des caractères de calligraphie latine, Roger Druet privilégie la lettre cursive chancelière qu'il décline dans un



Roger Druet, «L'Etoile du marin», aquarelle, encre et acrylique, calligraphie à la plume et au calame.

## Lettres de calligraphie

Les premières lettres furent gravées sur le bois et la pierre. Les caractères de la calligraphie occidentale dérivent tous des capitales romaines. Cette écriture cursive, jointe à l'utilisation d'une plume à pointe carrée, engendra une diversité dans le dessin des capitales. Les onciales et semi-onciales, capitales larges et arrondies, étaient les

deux principales écritures utilisées avant l'imprimerie. A la fin du VIIIe siècle, l'empereur Charlemagne chargea Alcuin de York de réformer l'écriture et d'imposer un caractère officiel. Ce fut la minuscule caroline, lettre étalée d'une grande lisibilité. Entre le XIIe et le XIIIe siècle, la caroline se transforme en Gothique. Les lettres deviennent plus étroites, verticales, les courbes sont facturées,

le contraste noir et blanc plus accentué. Durant la Renaissance, l'écriture subit l'influence des modèles antiques qui favorisa l'apparition d'une lettre cursive humanistique. La nécessité d'écrire plus vite entraîna une légère inclination, la ligature des lettres entre elles, leur étroitesse. A partir de la cursive humanistique, une forme élégante de lettre se développa à la chancellerie papale qu'on ap-

tracé très libre. Il utilise des calames, roseaux taillés, de différentes largeurs et des plumes américaines Speedball, qui existent en sept largeurs de pointe et des plumes à cinq pointes pour tracer des portées de musique. Il emploie des papiers résistants à grain fin pour l'aquarelle. La surface ne doit pas être trop lisse ni glacée pour absorber suffisamment l'encre sans pour autant faire buvard. Il calligraphie à l'encre noire, et emploie dans ses compositions picturales essentiellement des couleurs d'aquarelle et de l'acrylique dilué pour le blanc.

Roger Druet réalise des livres d'artistes sur des textes de Michel Butor. «Z» est une déclinaison poétique tant du texte que des calligraphies sur la dernière lettre de l'alphabet. Dans «Entre les terres», hommage à la Méditerranée les calligraphies en couleur de Roger Druet s'articulent autour des lettres thèmes des poèmes de Butor sur les Vagues, Wharfs, Yoles ou les points Cardinaux... Dans «Concert», Roger Druet s'est attaché à suivre le rythme du quatuor de Jean-Yves Bosseur pour donner sur chaque page calligraphiée une correspondance visuelle à la composition.

Françoise Coffrant

**Texte de Roland Barthes ►  
calligraphié par Roger Druet.  
Plume et encre.**



*Pour Roger Druet, à l'égal  
des anciens calligraphes, écrire,  
n'est pas seulement une activité  
technique, mais une pratique  
corporelle de jouissance. Dans  
ses compositions comme Masson,  
Dotremont, Twombly, Tobey,  
il nous transporte dans un espace  
poétique, un univers du signe  
qui est celui de l'art, où le  
bref est l'infiniment possible.*

*Roland Barthes*

Peintre, graphiste, calligraphe, Roger Druet est né le 28 janvier 1927 à Paris. Ancien élève de l'Ecole des arts appliqués, puis des Beaux-Arts (architecture), il s'oriente vers la typographie, le dessin de caractère chez Deberny et Peignot. Divers travaux avec A.-M. Cassandre le conduisent vers une longue pratique de conceptions et de réalisations graphiques dans l'édition et la publicité. De

1960 à 1987, il est chargé du cours d'art graphique à l'Ecole supérieure des arts appliqués.



Portrait

#### A LIRE

Roger Druet et Herman Grégoire. La Civilisation de l'écriture, Fayard - Dessain et Toira, 1976.

Veronique Sabard, Vincent Geneslay, Laurent Rébena. Calligraphie latine, Fleurus, 1995.

Georges Jean, L'écriture mémoire des hommes. Découvertes, Gallimard, 1987.

pelle la Chancière (Cancellaresca en italien). Cette écriture fut rapidement adoptée dans toute l'Europe. L'anglaise est une écriture liée, directement issue de la chancière. Elle se pratique avec une plume très pointue, ce qui permet de forts contrastes entre les pleins et les déliés.

#### Les plumes

Toutes les plumes calligraphiques,

même les plus récentes et les plus sophistiquées, dérivent du calame, instrument en roseau à pointe large. L'utilisation de cet instrument explique la forme des caractères gothiques, par exemple, basés entièrement sur des déliés tracés avec le côté de la plume et des pleins réalisés avec la pleine largeur de la pointe. Avec une plume d'oie, les pleins contrastent toujours avec les déliés tracés avec le côté

té de la pointe. La plume d'oie a l'avantage de se faire rapidement à l'angle d'inclinaison de la main de l'utilisateur. Le porte-plume traditionnel dans lequel on insère une plume métallique reste l'instrument le plus simple. Les plumes métalliques à pointe carrée existent en de multiples largeurs, adaptées aux différents caractères que l'on souhaite réaliser.

F.C.