

CRÉATION

Roger Druet, peintre de la lettre

► À Lyon, le musée de l'Imprimerie rend hommage au calligraphe et typographe qui a étudié son art aux côtés de Cassandre et Munch.

1. En 1947, Roger Druet rencontre Charles Peignot

Né en 1927 à Paris, il entre au bureau d'études de la fonderie Deberny & Peignot en 1947, travaille sur la création de polices, et côtoie Adrien Frutiger, créateur de l'Univers et du Méridien (aujourd'hui commercialisé en numérique par Linotype), qui reste sa police préférée. Il explore l'espace de l'affiche avec Savignac, Raymond Gid, Jacques Nathan-Garamond, et puise son inspiration de calligraphe auprès des typographes allemands, tel Hermann Zapf, ou de poètes comme Cocteau.

2. L'art de la lettre, du signe

Peintre, calligraphe, écrivain et professeur de la lettre, Roger Druet a développé une véritable philosophie du signe et a donné des cours et des conférences en France comme à l'étranger. Pour lui, la calligraphie est « l'art de saisir l'esprit de la lettre, de son histoire, voir la vérité et l'évidence des traits et des couleurs ». Il évoquera son parcours le 6 avril prochain à 18h15, aux archives municipales de Lyon (entrée libre). Il dialoguera, à cette occasion, avec le créateur de caractères Olivier Nineuil.

Fiche de fabrication

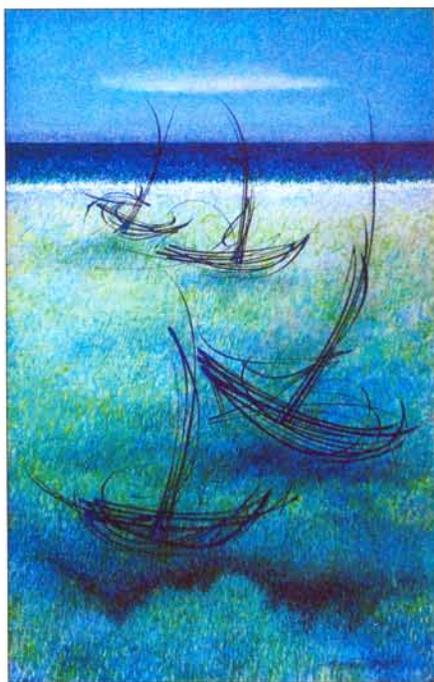
■ Le passage de la typographie à la calligraphie

Après avoir dessiné des caractères typographiques, son dessin deviendra calligraphie

● Dans les années 60, de ses rencontres, ses voyages et son expérience dans la pratique des arts et métiers graphiques, il va évoluer vers une approche plus picturale et donner à la lettre l'amplitude du geste du chef d'orchestre.

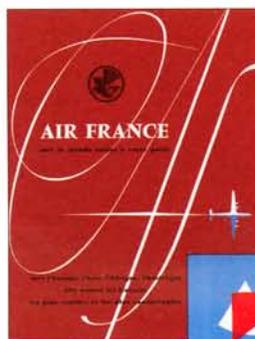
● Avec la peinture, son champ de création va transformer ses lettres en silhouettes de bateaux voguant au gré du vent sur la côte de granit rose ou en oiseaux virevoltants.

● La musique comme le livre lui offrent de nouveaux modes d'exploration poétique, de nouveaux divertissements pour de nouvelles partitions, souvent composées et interprétées à plusieurs mains.



3. À la découverte de l'univers de la calligraphie

À l'initiative du musée de l'Imprimerie de Lyon, la rétrospective Roger Druet, présentée jusqu'au 28 juin prochain, a pour objet de montrer les rapports étroits entre la calligraphie et la typographie et de restituer l'œuvre de l'artiste dans ses nombreux domaines de prédilection. De nombreux ateliers seront organisés et des animations seront proposées en parallèle avec la participation de Roger Gorrindo, Mohammed Rafeed, Poppy Arnold et Matthieu Cortat.



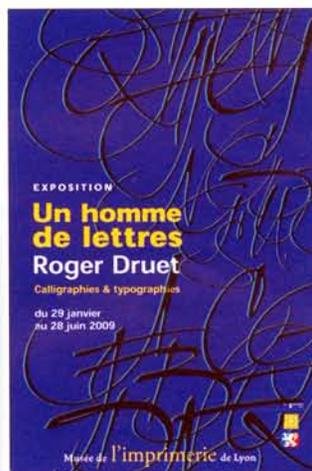
4. Tous les supports de communication

La diversité des écritures, Roger Druet l'a explorée sous ses deux formes, typographiée et calligraphiée. Il l'a déclinée à la gouache de couleurs sur différents supports de communication, du plus petit au plus grand, du timbre à l'affiche et au tapis, du papier au textile. Il a ainsi réalisé des timbres, notamment une série pour le bicentenaire de la Révolution (1989) et celui qui est sorti vainqueur du concours organisé pour l'anniversaire d'Amnesty International (1991). Entre ses doigts, la lettre devient image, illustration de bloc-notes, calendrier, rideau de scène, jaquette de CD, ou tapisserie tissée sur métier d'Aubusson. Le mot transforme l'espace visuel, explore l'imaginaire.



5. L'Allégresse de l'écriture

Adverbum et l'Association des amis du musée de l'Imprimerie publient en souscription (jusqu'au 15 mars) *L'Allégresse de l'écriture*. Cet ouvrage de 137 pages et de 117 reproductions, au format 22,5x22,5 cm, a un tirage de tête numéroté de 010 à 310 sur Inuit 170 g.



Contacts

■ Musée de l'Imprimerie
Tél. 04 78 37 65 98
www.imprimerie.lyon.fr
■ www.druet.com
Enquête : M.-C. Marquat