

## EXPOSITION / musée de l'imprimerie à Lyon

### Un homme de caractères

A découvrir jusqu'au 28 juin, l'univers dynamique et rafraichissant de Roger Druet, calligraphe et peintre

Il voulait être architecte, mais c'est à la construction des caractères qu'il s'est intéressé toute sa vie. Le musée de l'imprimerie expose Roger Druet, «homme de lettres». «La majorité des gens pensent à la calligraphie chinoise ou arabe, or l'évolution de l'écriture latine est d'une richesse incomparable» dit ce papy, installé en Bretagne.

Dès la première salle, le ton est donné avec des «Jeux de lettres» pleins d'élan et de vie, tracés au kalam (roseau taillé). Chaque lettre reproduite à l'infini signe une composition.

Les «K» ressemblent à un défilé militaire. Là, on dirait un tricot, plus loin un envol d'oiseau, ... chacun laisse voler son imagination. Il décrit : «On peut inventer la pression d'une lettre. Il y a une jouissance à tracer la panse d'une lettre, c'est aussi beau qu'une sculpture de Maillol.»

Roger Druet a été l'élève de Munsch et de Cassandre, deux graphistes au rayonnement considérable. Il a travaillé dans la création

publicitaire, une école formatrice car «il faut trouver des idées rapidement».

On voit ses recherches alphabétiques pour les caractères de Dior. Il a aussi enseigné, jusqu'en 1987, à l'école supérieure des arts appliqués (Paris). Sa carrière a été riche (ouvrages, timbres, tapisserie). Le musée s'arrête longuement sur la peinture. Ses toiles sont lumineuses, colorées, pointillistes, comme portées par des notes de musique.

Pour l'artiste, la peinture est le prolongement du dessin de la lettre. Il précise, poétique : «Je compose mes toiles en partant de traits de plumes, ayant une ambiance en tête, tandis que la musique fait souffler le vent de la créativité sur la voile de mon cheval».

Alan Marshall, le directeur du musée, se réjouit : «C'est une occasion rêvée d'aborder la calligraphie et la typographie. On trouve dans l'œuvre de Roger Druet toute la richesse de ces deux domaines». Le visiteur devrait apprécier cette œuvre fraîche et gaie, pleine d'allant et d'allégresse.

> «Un homme de lettres» jusqu'au 28 juin, au musée de l'imprimerie 13 rue de la Poulallerie, Lyon 2ème. Tél : 04 78 37 65 98. Site : [www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

Visites guidées : les dim 22 février, 26 avril et 21 juin à 15 heures.

> A noter : rencontre avec l'artiste à l'occasion de la parution de l'ouvrage qui accompagne cette exposition : «l'allégresse de l'écriture», lundi 6 avril à 18 h 15, aux archives municipales, 18 rue Dugas Montbel, Lyon 2ème.

«Il y a une jouissance à tracer la panse d'une lettre»

**Isabelle Brione**